

ZOLDERVERBOUWING DUTCH GAMBREL

LICHT, RUIMTELIJK EN TOCH BESCHUT

Architect Serge Schoemaker tekende voor de zolderverbouwing van een sfeervol jaren '20 huis in het centrum van Bussum. Het huis had een Gambreldak of Dutch Gambrel, dat aan beide zijden knikt op de tweede verdieping. Om de kleine zolder die overbleef te verbouwen tot een volwaardige leefruimte is de nok een meter verhoogd. Op de bestaande woning is een dakopbouw geplaatst met twee vorsten en een lichtstraat opgebouwd uit VELUX dakramen over de gehele lengte. Zo heeft de zolderruimte een enorme hoogte en een unieke leefkwaliteit gekregen.

Ook constructief had de verbouwing van het jaren '20 huis wat voeten in de aarde. "Als je de dakkap in tweeën zaagt biedt de dakconstructie natuurlijk geen stevigheid meer. Daarom zijn er twee randbalken over de lengte van de voor- en achtergevel geplaatst. Daar zijn de vier spanten opgezet, zodat de kracht optimaal over de onderliggende woning wordt verdeeld. De opbouw is dus als een geheel nieuwe constructie op het bestaande huis gezet", aldus de architect. Ondanks de omvang van de verbouwing is hierdoor ook de bouwtijd tot een minimum beperkt. "De opbouw is gemaakt van geprefabriceerde gelamineerde spanten. Het voordeel hiervan is dat je de hele nieuwe dakconstructie in één keer op het bestaande huis kunt plaatsen. De woning staat aan een drukke dorpsstraat, dus we konden de weg niet te lang versperren met een kraan. Nu stond de dakconstructie er binnen anderhalf uur op en was het dak dezelfde dag weer waterdicht."



HUIS ALS CABRIO

In de nieuwe dakopbouw loopt over de volle lengte van de nok een lichtstraat van 6 meter lang en ongeveer een meter breed, bestaande uit VELUX dakramen. De dakramen zijn automatisch en op afstand te bedienen, net zoals de bijbehorende raamdecoratie, zodat de bewoners de ruimte naar eigen wens kunnen verduisteren of ventileren. Schoemaker: "Normaal gesproken zou de ruimte bij een dergelijke oplossing mechanisch gekoeld moeten worden. Maar omdat de lichtstraat in zijn geheel bestaat uit VELUX dakramen die allemaal open kunnen is het makkelijk natuurlijk te koelen. Als op een warme zomerdag alle ramen open staan wordt het huis een soort

cabrio en is de zolder bijna een buitenruimte. De warme lucht die uit de woning opstijgt kan dan door de nok naar buiten en dat geeft een enorm aangenaam binnenklimaat."

Buiten het klimatologische voordeel geven de vele dakramen ook een bijzondere sfeer. "Alle andere ruimtes in het huis hebben gewone verticale ramen. De zolder is dan ineens een enorme ruimte die in zijn geheel naar boven is gericht. Dat geeft 's avonds het mooie effect dat je in een heldere nacht de sterrenhemel kan zien als je in bed ligt. Maar ook overdag is de lichtval in de zolderruimte heel bijzonder. Doordat de zon over het dak draait ontstaat een steeds veranderend spel van licht en schaduw dat door de ruimte beweegt."

CONTRAST TUSSEN OPEN EN GESLOTEN

Sowieso biedt deze oplossing enorm veel licht. "Voor en achter het huis staan bomen, dus als we hetzelfde glasoppervlak in de voor- of achterkant hadden gezet was er zeker minder licht binnengekomen. Nog los van het feit dat zoveel glas in de gevels eigenlijk niet te realiseren was", aldus Schoemaker. De bewoners zijn dan ook heel erg blij met het eindresultaat. "Doordat er nu veel dakramen aan de bovenkant zitten, hebben ze een zee aan daglicht en ruimtelijkheid, maar minder inkijk. Dit contrast tussen open en gesloten is natuurlijk ideaal voor de huidige functie van slaapkamer. In de toekomst, als de kinderen het huis uit zijn, wil de vrouw des huizes er een kantoor van maken. Ook als werkkamer of een atelier is de ruimte zeer geschikt, omdat het aan de ene kant zo licht en open is, maar aan de andere kant toch heel beschut." ■

Meer informatie: www.sergescoemaker.com

Foto's: Irene Kievit



In een schilderachtige straat in het centrum van Bussum staat een halfvrijstaande woning uit het begin van de twintigste eeuw. Dit mooie en sfeervolle huis had volgens de eigenaren eigenlijk maar één nadeel: de zolder was vrij klein. "Het huis had een Gambredak", legt architect Serge Schoemaker de oorspronkelijke situatie uit. "Zo'n dak heeft een knik op de tweede verdieping en wordt getypeerd door hele kleine zolders. Meestal worden dergelijke zolders alleen als opslag gebruikt, omdat je er nauwelijks kan staan. De bewoners hebben twee kleine kinderen en wilden meer ruimte creëren in hun woning. In feite stelden ze mij een open vraag: Hoe kun je deze zolder leefbaar maken?"

Schoemaker ging aan de slag met de wens van de bewoners om van de zolderverdieping een volwaardige kamer te maken. "In de nieuwe situatie heeft de zolder een volledige stahoogte en heeft het huis dus echt drie verdiepingen. Om dit te bereiken is de hele zolderverdieping van het huis afgehaald. De dakkap is vanaf de knik verwijderd en daar overheen zijn vier nieuwe spanten gezet met een steilere hoek en een lichtstraat in het midden. Op het hoogste punt is de nieuwe dakopbouw drie meter hoog. De zolder heeft zo een enorme hoogte en leefkwaliteit gekregen."

VOOR- EN ACHTERGEVEL ONGEWIJZIGD

Het ontwerp moest niet alleen aan de wensen van de bewoners voldoen, maar ook aan strikte randvoorwaarden. Schoemaker: "De welstand bleek in dit authentieke deel van Bussum heel streng. Aan de buitenkant en zeker aan de voorkant van de woning mocht eigenlijk nauwelijks iets worden veranderd. Toch wilden we veel licht en uitzicht creëren in de zolderruimte. Dit hebben we opgelost door de ramen in het dak te plaatsen. Op deze manier is het aanzicht van het huis, zowel aan de voor- en de achtergevel, nauwelijks gewijzigd. Toch is het volume van de zolder bijna twee keer zo groot geworden."

